DANSE MACABRE

Un projet de Vlad Troitskyi
Avec les Dakh Daughters
Et Tetiana Troitska
Dakh Theatre, Kyiv, Ukraine

CDN de Normandie-Rouen, le 15 septembre 2023
Théâtres de la Ville de Luxembourg, les 27 et 28 janvier 2024
La Filature, Scène nationale de Mulhouse, le 24 février 2024

Service de presse : ZEF
01 43 73 08 88 | contact@zef-bureau.fr
Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37
Assistée de Clarisse Gourmelon : 06 32 63 60 57
www.zef-bureau.fr

Le Préau
Centre Dramatique National
de Normandie — Vire

DANSE MACABRE

Mise en scène Vlad Troitskyi
Avec
Tetiana Troitska
Les Dakh Daughters : Natacha Charpe, Natalia Halanevych, Ruslana Khazipova, Solomia Melnyk et Anna Nikitina
Création lumière et régie lumière Astkhik Hryhorian
Traduction Irina Dmytrychyn
Régie générale et sonorisation Damien Gallot
Régie son Arthur De Bary
Régie plateau Simon Fouché
Accessoires Rowland Buys
Administration de production Gabrielle Dupas

Production déléguée Le Préau CDN de Normandie-Vire
Avec le soutien du Ministère de la Culture/DRAC Normandie, de la Fonderie, au Mans et du Dakh Theatre, Kyiv, Ukraine
Coproduction l'Odéon-Théâtre de l'Europe – Paris ; Théâtre National de Strasbourg ; Le Théâtre de Vidy-Lausanne ; Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans avec La Fonderie, au Mans ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Durée : 1h30 min environ / spectacle musical
Tout public à partir de 14 ans

Photographies ©Oleksandr Kosmach - Teaser

DANSE MACABRE

« Mais les jambes sont comme des racines desséchées et fragiles, hors sol, sans eau, sans la terre des ancêtres et sans l'eau de la maison, sans la flamme. En sécurité.»

FAIRE FRONT

Sur scène, elles sont six. Six femmes artistes, musiciennes, comédiennes, ukrainiennes. Elles nous font faces. Pour résister, pour se battre, pour continuer à vivre elles racontent la guerre et la violence sans nom, l'arrachement à leur terre, l'exil, l'indicible. Avec force et vulnérabilité elles rejouent inlassablement leur départ et leur arrivée, se font les portes-voix de celles et ceux qui sont restés derrière. Guidée par les mots du Livre de Job, tissée de chansons et de musiques, de témoignages et de récits de la guerre, *Danse macabre* est une oeuvre pétrie de l'urgence absolue du temps présent, de l'actualité déchainée.

Au début du mois de mars 2022, les Dakh Daughters et Vlad Troitskyi ont fuit leur pays et se sont réfugiés en France, au CDN de Vire. La nécessité de créer au plus vite un projet théâtral et musical, pour faire front grâce à la création, s'est alors imposée. *Danse macabre* nous entraine dans une traversée frontale, intime et mythique de ce qui fait rage à quelques milliers de kilomètres de chez nous. Une plongée vertigineuse dans la guerre et ses ravages qui pousse à la mobilisation, à l'union, à la défense ardente de la paix. Un spectacle qui fait de la scène ce qu'elle est, un espace précieux et unique pour se recueillir, pour partager, pour dénoncer et peut-être même pour guérir.

UN MONTAGE SOLIDAIRE

Le Préau CDN de Normandie-Vire a accueilli les Dakh Daughters et Vlad Troitskyi à Vire afin qu'ils puissent continuer leur travail et témoigner de la guerre, participant ainsi à la lutte de leur peuple face à l'agression russe. Le CDN, accompagné par le ministère de la Culture et plusieurs théâtres partenaires du projet, a lancé sans attendre le projet *Danse macabre*, mettant à disposition son plateau, ses logements, son soutien logistique et administratif, des moyens en production tout en bénéficiant d'une forte mobilisation de Vire-Normandie et de ses habitants. La fiche technique est réduite au minimum, l'objectif étant que *Danse macabr*e puisse monter et jouer le même jour.

« Si je ne brûle pas, je ne vis pas.
Si je n’aime pas, je ne chante pas.
Mais je ne le sais pas encore
Car je suis là
Toujours en flammes
Car je suis là
Toujours en flammes. »

EN IMAGES

« Nous passons les jours, nous passons les nuits
Nous voyons tout, mais n’entendons plus.
Sans comprendre ce qui arrive à notre pays
Sans savoir si nous sommes fous,
Captifs ou libres de tout…»

L'ÉQUIPE

VLAD TROITSKYI

Vlad Troitskyi est né en Russie et a grandi en Ukraine. À Kyiv, il suit l'École polytechnique tout en fréquentant la scène. Après s'être perfectionné au GITIS de Moscou, il revient et fonde le Dakh Theatre, compagnie de théâtre indépendante ukrainienne.
Il est acteur, metteur en scène, producteur, scénographe, directeur artistique. Il a fondé le DakhaBrakha, les Dakh Daughters, le groupe NovaOpera, TseSho, le grand Festival d'art contemporain le «GogolFest» qu'il préside. Ses spectacles tournent en France et à l'international où il crée aussi de nombreux projets, notamment en Hongrie, Pologne et Allemagne. Il a obtenu ses dernières années des prix prestigieux, comme le Shevchenko National Prize pour son opéra-requiem *IYOV* (d'après le *Livre de Job*) en 2020.
En 2018, il reçoit la distinction d'Officier des Arts et des Lettres.
En France, il a notamment créé *Viï - le roi terre* au Théâtre de la Ville, ainsi qu'en Suisse au Théâtre de Vidy-Lausanne, et tourné *La maison des chiens* au Théâtre Montfort.

TETIANA TROITSKA

Tetiana Troitska est née à Kyiv en 1975. Elle est actrice de la troupe du Dakh theatre.
De 1981 à 1987, elle étudie au « Classical ballet studio ». En 1990, Tetiana continue ses études au Théâtre Studio Anatolyi Cherkov. De 1996-1999, elle étudie la mise en scène et le jeu au centre d'art Contemporain DAKH. En 2002, Tetiana est diplômée du programme de jeu/mise en scène du Théâtre d'Art de Moscou.
Elle est réalisatrice de films documentaires, comme *Un petit prince* (2004) et *Prologue* (2005). Comme actrice, elle joue les rôles principaux dans de nombreuses pieces dirigées par Volodymyr Ogloblin et de nombreuses pièces en Ukraine, en France et à l'International dirigées par Vlad Troitskyi. Elle joue dans les deux dernières creations d'opéras de Vlad Troitskyi, *IYOV* et *BABYLON*.

LES DAKH DAUGHTERS
Natacha Charpe, Natalia Halanevych, Ruslana Khazipova, Solomia Melnyk et Anna Nikitina

Les Dakh Daughters ont créé avec Vlad Troitskyi un Cabaret apocalyptique avec des textes de Iossip Brodski, Charles Bukowski, William Shakespeare, Taras Shevchenko, Alexandre Vendenski... Ce spectacle est composé de chansons et d'histoires intemporelles venues des lointaines régions des Carpates. Avec puissance et humanité, les comédiennes musiciennes expriment le besoin de liberté de ces citoyens nés dans des mondes en mutation et la nécessité de révolte les conduit à mener des actions pour lutter contre l'amertume et la résignation. En 2016 et 2017, elles ont collaboré avec Stéphane Ricordel pour son spectacle *Terabak*. Depuis 2015, elles collaborent avec Lucie Berelowitsch dans le spectacle *Antigone*. Elles seront dans sa prochaine création, *Les Géants de la Montagne* qui sera créé en janvier 2023 au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.